

3

Deutsches

3

Schriftlehre System.

von J. W. Payson, Mitarbeiter an
Payson, Dunton ^{and} Scribner's,

National System of

Pennmanship.

in 5 Heften.

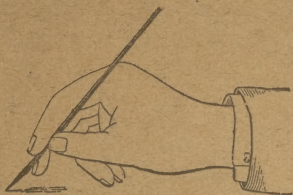
Potter, Ainsworth & Co.

New York, Boston & Chicago.

COPYRIGHT 1886 BY POTTER, AINSWORTH & CO.

DEUTSCHE BUCHHANDLUNG

von L. Breuninger 140 Smithfield Str. Pittsbor



Postur.

Setze dich gerade vor, oder mit der rechten Seite gegen den Tisch den Körper etwas vorwärts geneigt, und die Füße eben auf dem Boden. Der rechte Arm ruhe auf dem Mästel, vorderhalb des Ellbogens, die Hand auf den Nageln der zwei letzten Finger, das Handgelenk beruhe den Tisch nicht. Das Heft liege gleichlaufend mit der Tischkante für die Seitenpostur, etwas schräge für die Frontpostur. Der rechte Arm bilde mit der Schreiblinie einen rechten Winkel. Halte das Heft mit der Linken.

Halten der Feder.

Die Haltung der Hand sei natürlich und bequem; die Finger etwas eingebogen. Halte die Feder locker zwischen dem Daumen und den ersten zwei Fingern. Bringe den unteren Theil des Fingers etwas an den Nagel des Mittelfingers; der Daumen lege etwas unterhalb des Mittelfingers, dem ersten Gelenke des Mittelfingers gegenüber. Der Daumen lege etwas unterhalb des Mittelfingers, dem ersten Gelenke des Mittelfingers gegenüber. Die Hand greife an den eingebogenen Nagelkanten des dritten und vierten Fingers. Setze beide Federkanten eben auf das Papier und halte die Feder im rechten Winkel mit der Schreiblinie.

Anmerkung. Tauche die Feder nicht tief über den Einschnitt und ziehe sie sorgfältig, ohne abzuseifen, heraus.

Bewegungen.

1. Bewegungen der Finger: Ausdehnen und Einziehen der Finger, welche die Feder regieren. 2. Bewegung des Vorderarms, die Mästel am Tische als Mittelpunkt der Bewegung. 3. Bewegung des ganzen Armes, die Schulter als Mittelpunkt derselben. Die gemischte Bewegung besteht in der Verbindung einiger oder aller Bewegungen.

Linien.

Auf der Grundlinie stehen die Buchstaben; die gleichlaufenden Linien über und unter der Grundlinie begrenzen die Ausdehnung der Buchstaben.

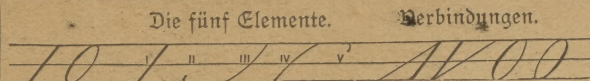
Schattierungen.

Es giebt vier Schattierungen: Die gleichförmige, die zunehmende, die abnehmende und die gemischte. Letztere ist zuerst gleichförmig zunehmend, dann wieder abnehmend.

Zergliederung der Buchstabenschrift.

Schreiben ist die Kunst, Gedanken durch Buchstaben auszudrücken. Buchstaben sind geschriebene Zeichen für Wortlaute. — Allgemeine Schräge 52°. Verbindende Schräge 35°. Der Buchstabe n gilt als Maßstab. Seine Höhe misst 1, seine Breite zwischen den zwei Hauptstrichen ebenfalls 1.

ANALYTICAL KEY TO SCRIPT ALPHABET.
Writing is the art of expressing thought by means of letters. Letters are the written signs of language.
Main Slant 52°. Connecting Slant 35°.
The letter n is the Unit of measurement. Its height is a Space in Height. Its width between main lines, a Space in Width.



Elemente.

Elemente sind die einfachsten Buchstabentheile. Es gibt deren fünf:

1. Der gerade Strich.
2. Die untere Wendung.
3. Die rechte Kurve.
4. Die linke Kurve.
5. Die obere Wendung.

Bemerkung. Die letzten vier Elemente bilden die Sectionen eines Ovals.

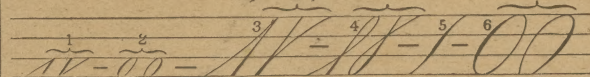
ELEMENTS.

Elements are the simplest parts of letters. There are Five Elements:—

- El. I.—The Straight Line.
- El. II.—The Lower Turn.
- El. III.—The Right Curve.
- El. IV.—The Left Curve.
- El. V.—The Upper Turn.

NOTE.—The last four elements are the sections of an oval.

Prinzipien.



Prinzipien.

Principles sind die Haupttheile der Buchstaben und sind aus den Elementen gebildet. Es gibt deren sechs:

1. Das winkelförmige Prinzip.
2. Das kleine Oval.
3. Der winkelförmige Grundstrich.
4. Der geschlungene Grundstrich.
5. Der große Grundstrich.
6. Das große Oval.

Die Buchstaben werden mit Bezugnahme auf die Prinzipien gruppiert.

PRINCIPLES.

Principles are the main parts of letters, and are built up from the Elements. There are Six Principles:—

- 1st PRIN.—The Angular Principle.
- 2d PRIN.—The Small Oval.
- 3d PRIN.—The Angular Stem.
- 4th PRIN.—The Looped Stem.
- 5th PRIN.—The Capital Stem.
- 6th PRIN.—The Capital Oval.

Letters are classified into groups based upon the Principles.



POSITION.

Of the Writer.—Sit facing the desk, or with the right side to it. Incline the body slightly toward, and place the feet in front squarely on the floor. Rest the right arm on the muscle below the elbow. Rest the right hand lightly on the nails of the third and fourth fingers. Do not let the wrist touch the desk.

Of the Book.—In the right-side position, place the book parallel to the left edge of the desk; in the front position, place it obliquely. Keep the right arm at right angle to the lines of writing. Steady the book with the left hand.

PENHOLDING.

Have a natural and easy position of the hand, slightly bending the fingers. Hold the pen lightly between the thumb and the first and second fingers. Adjust the pen thus:—Have the base of the holder at the nail of middle finger; let the pen cross the forefinger front of third joint; have the end of the thumb a little under the holder, opposite first joint of middle finger, and close the forefinger over holder. Bend the third and fourth fingers under, to slide the hand on the edges of the nails. Bring the pen-point squarely to the paper, and keep the pen at right angles to the lines of writing.

NOTE.—Dip the pen just above the eye, and remove carefully from the ink-well.

MOVEMENTS.

There are three principal Movements:—Finger movement, extending and retracting the pen, fingers and thumb; Fore-arm movement, action of the fore-arm on the arm-rest as the centre of motion; Whole-arm movement, action of the whole arm from the shoulder as the centre of motion. Combined movement results from uniting two or all of these.

LINES OF WRITING.

The Base-line is that on which the letters rest. The parallel lines above and below Base-line limit the extent of the letters.

SHADE.

There are four kinds of Shade:—Even, Increasing, Diminishing, and Combined. The last increases and then diminishes gradually.

Früß Frisß auf den Feind! Früß

Früß Frisß auf den Feind! Früß

Früß Frisß auf den Feind! Früß

Früß Frisß auf den Feind! Früß

Früß Frisß auf den Feind! Früß

Früß Frisß auf den Feind! Früß

Früß Frisß auf den Feind! Früß

Früß Frisß auf den Feind! Früß

Früß Frisß auf den Feind! Früß

Früß Frisß auf den Feind! Früß

Früß Frisß auf den Feind! Früß

Ligün	Dönign	fabun	Dronnn.	Läcilin
-------	--------	-------	---------	---------

Ligün	Dönign	fabun	Dronnn.	Läcilin
-------	--------	-------	---------	---------

Ligün	Dönign	fabun	Dronnn.	Läcilin
-------	--------	-------	---------	---------

Ligün	Dönign	fabun	Dronnn.	Läcilin
-------	--------	-------	---------	---------

Ligün	Dönign	fabun	Dronnn.	Läcilin
-------	--------	-------	---------	---------

Ligün	Dönign	fabun	Dronnn.	Läcilin
-------	--------	-------	---------	---------

Ligün	Dönign	fabun	Dronnn.	Läcilin
-------	--------	-------	---------	---------

Ligün	Dönign	fabun	Dronnn.	Läcilin
-------	--------	-------	---------	---------

Ligün	Dönign	fabun	Dronnn.	Läcilin
-------	--------	-------	---------	---------

Ligün	Dönign	fabun	Dronnn.	Läcilin
-------	--------	-------	---------	---------

Ligün	Dönign	fabun	Dronnn.	Läcilin
-------	--------	-------	---------	---------

Lützen	Lautlob pflegt die Front!	Lützen
--------	---------------------------	--------

Lützen Lautlob pflegt die Front! Lützen

Lützen Lautlob pflegt die Front! Lützen

Lützen Lautlob pflegt die Front! Lützen

Lützen Lautlob pflegt die Front! Lützen

Lützen Lautlob pflegt die Front! Lützen

Lützen Lautlob pflegt die Front! Lützen

Lützen Lautlob pflegt die Front! Lützen

Lützen Lautlob pflegt die Front! Lützen

Lützen Lautlob pflegt die Front! Lützen

Lützen Lautlob pflegt die Front! Lützen

Laffer	Lüfser sind Brillen.	Laffer
--------	----------------------	--------

Laffer	Lüfser sind Brillen.	Laffer
--------	----------------------	--------

Laffer	Lüfser sind Brillen.	Laffer
--------	----------------------	--------

Laffer	Lüfser sind Brillen.	Laffer
--------	----------------------	--------

Laffer	Lüfser sind Brillen.	Laffer
--------	----------------------	--------

Laffer	Lüfser sind Brillen.	Laffer
--------	----------------------	--------

Laffer	Lüfser sind Brillen.	Laffer
--------	----------------------	--------

Laffer	Lüfser sind Brillen.	Laffer
--------	----------------------	--------

Laffer	Lüfser sind Brillen.	Laffer
--------	----------------------	--------

Laffer	Lüfser sind Brillen.	Laffer
--------	----------------------	--------

Laffer	Lüfser sind Brillen.	Laffer
--------	----------------------	--------

Galun	Hosianna in der Höhe	Galun
-------	----------------------	-------

Galun	Hosianna in der Höhe	Galun
-------	----------------------	-------

Galun	Hosianna in der Höhe	Galun
-------	----------------------	-------

Galun	Hosianna in der Höhe	Galun
-------	----------------------	-------

Galun	Hosianna in der Höhe	Galun
-------	----------------------	-------

Galun	Hosianna in der Höhe	Galun
-------	----------------------	-------

Galun	Hosianna in der Höhe	Galun
-------	----------------------	-------

Galun	Hosianna in der Höhe	Galun
-------	----------------------	-------

Galun	Hosianna in der Höhe	Galun
-------	----------------------	-------

Galun	Hosianna in der Höhe	Galun
-------	----------------------	-------

Galun	Hosianna in der Höhe	Galun
-------	----------------------	-------

Junker	Tub Laut Halim sinab	Junker
--------	----------------------	--------

Junker	Tub Laut Halim sinab	Junker
--------	----------------------	--------

Junker	Tub Laut Halim sinab	Junker
--------	----------------------	--------

Junker	Tub Laut Halim sinab	Junker
--------	----------------------	--------

Junker	Tub Laut Halim sinab	Junker
--------	----------------------	--------

Junker	Tub Laut Halim sinab	Junker
--------	----------------------	--------

Junker	Tub Laut Halim sinab	Junker
--------	----------------------	--------

Junker	Tub Laut Halim sinab	Junker
--------	----------------------	--------

Junker	Tub Laut Halim sinab	Junker
--------	----------------------	--------

Junker	Tub Laut Halim sinab	Junker
--------	----------------------	--------

Junker	Tub Laut Halim sinab	Junker
--------	----------------------	--------

Yungel	Yäinut no	Yiingga pson.	YäinKa
--------	-----------	---------------	--------

Yungel	Yäinut no	Yiingga pson.	YäinKa
--------	-----------	---------------	--------

Yungel	Yäinut no	Yiingga pson.	YäinKa
--------	-----------	---------------	--------

Yungel	Yäinut no	Yiingga pson.	YäinKa
--------	-----------	---------------	--------

Yungel	Yäinut no	Yiingga pson.	YäinKa
--------	-----------	---------------	--------

Yungel	Yäinut no	Yiingga pson.	YäinKa
--------	-----------	---------------	--------

Yungel	Yäinut no	Yiingga pson.	YäinKa
--------	-----------	---------------	--------

Yungel	Yäinut no	Yiingga pson.	YäinKa
--------	-----------	---------------	--------

Yungel	Yäinut no	Yiingga pson.	YäinKa
--------	-----------	---------------	--------

Yungel	Yäinut no	Yiingga pson.	YäinKa
--------	-----------	---------------	--------

Yungel	Yäinut no	Yiingga pson.	YäinKa
--------	-----------	---------------	--------

Quinn Jun Obst. of Jun Obdurf. Coling

Given Under Great Seal of the United States

Quinn Open Office of an Ob. Lay. Ordning

Again your Obedt ofice Obedt. Obedt.

Again Your Obedt. Servt. Oaking

Opium Opia Obfist Opia Obfist. Oculing

Open Open Object open Obdurate. Obedience

Again Your Obedt. Servt. Coling.

Again Your Obedt. Servt. Olinde

Again Your Obedt. & aff. Obdnt. Obedt.

Again Your Obedt. servt. Orling.

Aufsehn Aller Anfang ist schwer Aufsehn

Aufsehn Aller Anfang ist schwer Aufsehn

Aufsehn Aller Anfang ist schwer Aufsehn

Aufsehn Aller Anfang ist schwer Aufsehn

Aufsehn Aller Anfang ist schwer Aufsehn

Aufsehn Aller Anfang ist schwer Aufsehn

Aufsehn Aller Anfang ist schwer Aufsehn

Aufsehn Aller Anfang ist schwer Aufsehn

Aufsehn Aller Anfang ist schwer Aufsehn

Aufsehn Aller Anfang ist schwer Aufsehn

Aufsehn Aller Anfang ist schwer Aufsehn

Glaube der Gerechten an Gott. Glaube

Glaube der Gerechten an Gott. Glaube

Glaube der Gerechten an Gott. Glaube

Glaube der Gerechten an Gott. Glaube

Glaube der Gerechten an Gott. Glaube

Glaube der Gerechten an Gott. Glaube

Glaube der Gerechten an Gott. Glaube

Glaube der Gerechten an Gott. Glaube

Glaube der Gerechten an Gott. Glaube

Glaube der Gerechten an Gott. Glaube

Glaube der Gerechten an Gott. Glaube

Glaube der Gerechten an Gott. Glaube

Jacob Fiehl

gott

Quelle In Krystalline Quelle

Quelle In Krystalline Quelle

fidam fidam fidam gebüßt. fidam

Läufer Dein Diener, David Korn. Läufer

Kurzes Wasser in. für den mief! Kurzes

Zugfyr. Von Zwing zu Zwing. Zugfyr

Yacht Unter dem Ummantelung Yacht

Panzer Gefa Pforta, Gefa Pforta! Panzer

Tyagit Tsian Tsia will kommen! Kräfen

Nützen Gutes Kauff, Gutes Kauff! Nützen

Major Margaraffa. Margaraffa. Major

Wofin Wast. wast ihr Winda! Wofin

Richter "Rein gefallen" Rückert. Richter

Uyfloß Das Leben ist kein Traum Uyfloß

Urdina Mein Herz ist am Rhein. Urdina

Das winkelige Prinzip.

Das winkelige Prinzip besteht in der Verbindung der geraden Grundstriche mit Verbindungsstrichen, wodurch oben oder unten Winkel entstehen. Der Grundstrich ist gleichmäßig schattirt. Breite = 1.

c, n, m und u werden aus dem direkten, winkelförmigen Prinzip und dem ersten Elemente gebildet; in e sind die direkte und die umgekehrte Form des winkelförmigen Prinzips verbunden mit dem ersten Elemente, welches am ersten Grundstrich $\frac{1}{2}$ Höhe anfängt. Breite des e = $\frac{1}{2}$.

Werkmal des n ist die punktierte Kurve. Bemerkung. Punktierte Kurven sind obere und untere Horizontal-Zetteln des Ovals, und dienen als Werkmale und Verbindungen. Die direkte Form beginnt, die umgekehrte endet mit dem Punkte.

Das kleine Oval.

Das kleine Oval verbindet die rechte mit der linken Kurve in der oberen und unteren Wendung in schräger Linie; gemischte Schattirung im Strich nach unten. Breite = $\frac{1}{2}$. o, e und r enden mit der punktierten Kurve; in a, r, v und w ist sie Verbindung. Der letzte Strich des a ist eine schwache linke Kurve. Der Hauptstrich des e ist eine unvollendete Kurve. Die Kurven des r liegen einwärts; der erste Grundstrich in r und v und der zweite in w ist eine schwache rechte Kurve. Breite des r = $\frac{1}{2}$; des a und v = 1; von w = 2. Das Schluss-Oval des d und s auf halbe Höhe. s beginnt mit dem umgekehrten Oval. Breite des Ovals in d und s = $\frac{1}{2}$.

Der winkelige Grundstrich.

Der direkte winkelige Grundstrich verbindet die rechte Kurve mit dem geraden Strich in einem Winkel = 3 über der Grundlinie; der umgekehrte verbindet die linke Kurve ebenso = 2 unter der Grundlinie; im Hauptstrich zunehmende Schattirung. Breite = $\frac{1}{2}$. Die punktierte Kurve ist Merkmal des t und f; Verbindung in q; ihre Höhe in t und f = $\frac{1}{2}$; und kreuzt den Grundstrich = $\frac{1}{2}$. Das umgekehrte Oval des t beginnt in einer Höhe etwas weniger als 1 über dem Grundstrich und endet ebenfalls = $\frac{1}{2}$. In h vereinigen sich 11 Ovale in 1 $\frac{1}{2}$ Höhe, und bilden eine enge Schleife im Rechtswinkel mit dem schrägen Grundstrich; Breite = $\frac{1}{2}$.

Der geschlungene Grundstrich.

Im direkten geschlungenen Grundstrich verbinden sich die entgegengesetzten Kurven in der oberen Wendung = 3, und kreuzen sich auf 1; zunehmende oder gemischte Schattirung im Grundstrich. Im umgekehrten geschlungenen Grundstrich verbinden sich die Kurven in der unteren Wendung = 2 unter der Grundlinie, und kreuzen sich an derselben. Breite der Schleife = $\frac{1}{2}$.

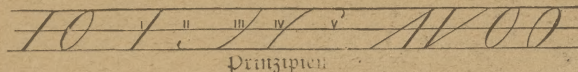
t endet mit unterer Wendung und rechter Kurve; b endet wie o; in f beginnt die punktierte Kurve = $\frac{1}{2}$; in h bezeugen sich die beiden Formen des geschlungenen Grundstriches auf der Grundlinie. z erhält über der Grundlinie ein kurzes, umgekehrtes Oval. Der obere Theil des y ist wie v; p verbindet das winkelige Prinzip mit geschlungenem Grundstrich und bildet auf der Grundlinie eine kleine Schleife = $\frac{1}{2}$ Höhe; Kreuzung = $\frac{1}{2}$ unter der Grundlinie. Der obere Theil des r wie v; der untere Theil ist ein volles direktes Oval; Breite = $\frac{1}{2}$.

Karte der Alphabet-Schrift.

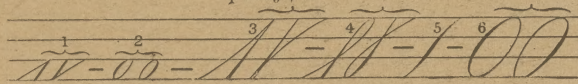
Bergliederung und Einteilung der Buchstaben.

Die fünf Elemente.

Verbindungen.

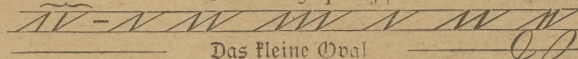


Prinzipien

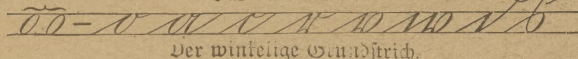


Die kleinen Buchstaben.

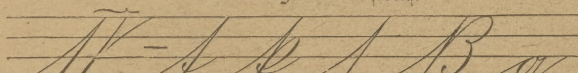
Das winkelige Prinzip.



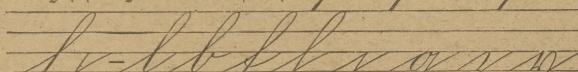
Das kleine Oval



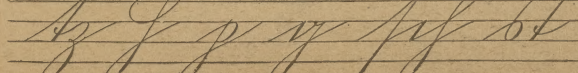
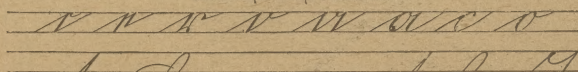
Der winkelige Grundstrich.



Der geschlungene Grundstrich.



Nebliche Schreibarten



THE ANGULAR PRINCIPLE.

The Ang. Prin. combines the connecting and main Straight Lines in an angle at top or base. Even shade on main line. Width, 1 space.

c, n, m, l, and n are built up from the Ang. Prin. direct, and El. 1. In e, the direct and inverse forms of the Ang. Prin. are joined by El. 1, which begins on first main line at height of $\frac{1}{2}$ space. Width of e, $\frac{1}{2}$ space. Characteristic of u is the dotted curve.

Note. Dotted curves are horizontal sections from top and base of oval, used as characteristic and connecting parts of letters. The direct form occurs at top, the inverse at base of letters. The direct form begins, s, and the inverse ends with dot.

THE SMALL OVAL.

The Small Oval combines the Left and Right Curves on main slant in the Lower, or Upper Turn. Combined shade on down-stroke. Width, $\frac{1}{2}$ space.

The dotted curve finishes o, e, and r, and connects main parts of a, r, v, and w. Last main line of a is a slight left curve. Main part of e is an incomplete oval. Main curves of r bend inward. First main line in r and v, and second in w, are slight right curves. Main width of r, at top and base, $\frac{1}{2}$ space; of a and v, 1 space; of w, 2 spaces. Final ovals of d and s are half the height of letter. Final s begins with inverse oval. Width of ovals in d and s, $\frac{1}{2}$ space.

THE ANGULAR STEM.

The Ang. Stem direct combines the Right Curve and Straight Line in an angle 3 spaces above base. The Ang. Stem inverse combines the Straight Line and Left Curve in an angle and extends 2 spaces below base. Increasing shade on main line. Width, 1 $\frac{1}{2}$ space.

The dotted curve is the characteristic of t and k, and connects main parts of q. In t and k, it begins at height of $\frac{1}{2}$ space, at center, and crosses main line at height of $\frac{1}{2}$ space. Inverse oval of k begins on stem a little below height of 1 space, and ends on stem at height of $\frac{1}{2}$ space. In z the ovals unite at height of 1 $\frac{1}{2}$ space in a narrow loop at right angles to main slant. Main width, 1 $\frac{1}{2}$ space.

THE LOOPED STEM.

In the Looped Stem direct, opposite curves combine in an Upper Turn at height of 3 spaces, and intersect at height of 1 space. Increasing or combined shade on main line. In the Looped Stem inverse, opposite curves combine in a Lower Turn 2 spaces below base, and intersect at base. Combined shade on main line. Width of loop, $\frac{1}{2}$ space.

t terminates with lower turn and right curve. h is finished like o. In f, dotted curve begins on first curve at height of $\frac{1}{2}$ space. In h the direct and inverse forms of the looped stem combine at center. In z, looped stem begins at base with short upper turn. The upper part of y is similar to v. In p, Ang. Prin. and looped stem unite at base in a small loop, on main slant, $\frac{1}{2}$ space in height; intersecting point of looped stem falls $\frac{1}{2}$ space below base. The upper part of x is the same as in p; the lower part is a full, direct oval; width of oval, 1 $\frac{1}{2}$ space.

Der große Grundstrich.

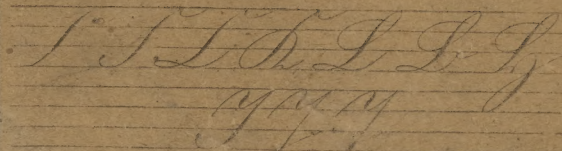
Der große Grundstrich ist eine Verbindung der linken und rechten Kurven an Mitte der stehenden Linie, gemäss der Schattierung. Höhe = 2. — Die punktierte Kurve ist Merkmal in G, H, K, Q und Z. Verbindung in G, H und I in der Mitte weniger getrennt. P, Q und S hängen an = $2\frac{1}{2}$ Höhe mit direktem Oval und zunehmender Schräge. Die letzte rechte Kurve des B hat die Schräge des G Grundstrichs. Der letzte Theil des G ist der geschlungene Grundstrich mit umgekehrtem Oval anfangend. J und T beginnen mit doppelter Biegung und hervorstechender Kurve. Der große Grundstrich in J und T endet mit unterer Biegung und Punkt; in G, P und B mit wogender Schlinge = $1\frac{1}{2}$ Länge. A endet mit vollem umgekehrtem Oval, das den Grundstrich freigt = 2 in Höhe, und auf der Grundlinie in kleiner doppelter Biegung endet. In J vereinigt sich die Schlinge mit dem Grundstrich = 1 in Höhe. Der Grundstrich in T ist gerade. Breite des A = $1\frac{1}{2}$; P, Q und S = $1\frac{1}{2}$; obere Schlinge = $\frac{1}{2}$.

Das große Oval.

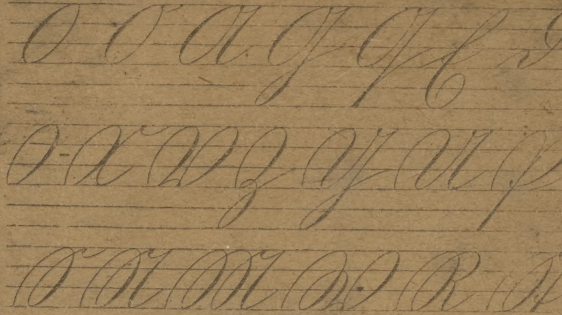
Das große Oval verbindet die linke und rechte Kurve durch untere und obere Wendung; das umgekehrte Oval ist unten offen; beide Formen sind in Zeichen nach unten gemässiger Schattierung. Höhe = 3; Breite = $1\frac{1}{2}$. Die punktierte Kurve ist Merkmal an D und G. Der Anfang an A, G und D. Der letzte Strich an A ist eine schwache linke Kurve und verbindet eine untere Wendung mit der Schlusskurve. Der letzte Theil des G ist wie der Grundstrich des J. Der letzte Theil des D ist der verlängerte Mittelstrich. G ist der geschlungene Grundstrich, der von der Grundlinie an in ein volles Oval ausläuft = 2 nach unten, und $1\frac{1}{2}$ wieder nach oben. J beginnt mit doppelter Wendung, läuft in schräger rechter Kurve und endet in direktem Oval; Höhe = 2; Breite = 1. — Die punktierte Kurve ist Merkmal an Z und W; Verbindung in B, H und U. Die Hauptkurven des Z berühren sich in der Mitte. Das umgekehrte Oval und der geschloßene Grundstrich des Z sind auf der Grundlinie durch eine kleine Schlinge verbunden. In H und U ist der Grundstrich des umgekehrten Ovals eine doppelte Kurve, in der unteren Biegung auslaufend. Von der Grundlinie an ist wie G, und U wie A. Der Grundstrich des B beginnt mit dem umgekehrten Oval, und das Schluss-Oval beginnt am Grundstrich, etwas weniger als = 1 in Höhe und endet an J, oben, nahe der Grundlinie. Breite = 1. Größt: Kurvenweite des B = $\frac{1}{2}$; Breite von H und U = $1\frac{1}{2}$. Das umgekehrte Oval in S, H, M, W und N ist achsungen; die Mittelkurve freigt die Mitte des Ovals; Breite zwischen den Kurven = $\frac{1}{2}$. Die punktierte Kurve ist Merkmal an S, und Verbindung an M, W und N. N und M enden wie A. M hat zwei geschlungene Ovale; Breite zwischen den Schlingen = $\frac{1}{2}$. Das innere Oval in W ist wie in A. — W endet wie B. — Breite zwischen den Hauptkurven in H und M = $\frac{1}{2}$. — In M verbindet sich das geschlungene Oval oben = 3, mit dem vollen Oval, welches in halber Höhe des Buchstabens mit eigener Schlinge und im Rechtswinkel mit der schrägen Linie anschliesst, und dann mit doppelter Kurve und abnehmender Schräge endet. Breite = 1.

Große Buchstaben.

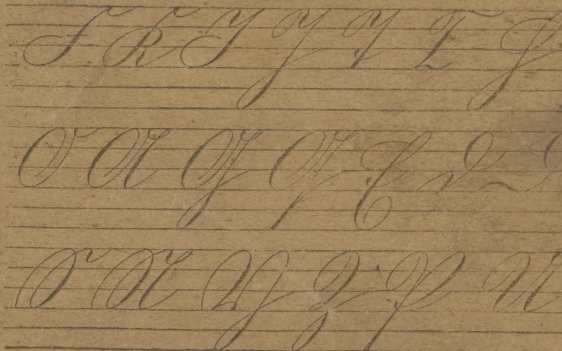
Der große Grundstrich



Das große Oval.



Nebliche Schreibarten.



THE CAPITAL STEM.

The Cap. Stem combines the left and right curves on main slant, at center, combined shade. Height, 3 spaces.

The dotted curve is the characteristic in F, G, K, H and T, and connects main parts of A, E, F is crossed at center with horizontal straight line. L, R and H begin at height of 2½ spaces; with a direct oval on increased slant. Last right curve of B is on main slant. Last part of H is the loop of stem beginning with an inverse oval. Cap of I, J, and T, is a double turn with connecting curves. Cap. Stem in F and I terminates with lower turn and dot; in C, L, and B, in a horizontal loop, 1½ space in length; in K, in a full inverse oval, which crosses stem at height of 2 spaces, and is finished at base with small double turn. In J, the capital and looped stems combine at height of 1 space. The stem in T is a straight line. Width of oval in K, 1½ space; in L, R, and H, 1½ space; of upper loops in same, ½ space.

THE CAPITAL OVAL.

The Cap. Oval combines the left and right curves on main slant, by the lower and upper turn. The inverse form is open at base. Both forms have combined shade on down stroke. Height, 3 spaces. Width, 1½ space.

The dotted curve is the characteristic in O, and K, and connects main parts of A, G, and Q. Last main line of A is a slight left curve, which connects in a lower turn with final curve. Last part of G is like main part of J. Last part of Q is the Ang. Stem extended. E is the looped stem combined at base with a full direct oval, which extends 2 spaces below base, and rises to height of 1½ space. H begins with the double turn, which unites with right curve on main slant, and terminates with the direct oval, 2 spaces in height; width, 1 space.

The dotted curve is the characteristic of X and P, and connects main parts of V, G, and U. Main curves of X touch at center. In Y, the inverse oval, and looped stem, unite at base in a narrow loop on connecting slant. In V and U, main line of inverse oval is a double curve terminating in a lower turn; V is finished from base like G, and U like A. The stem of P begins with inverse oval; final oval commences on stem a little below height of 1 space, and terminates on stem, near base; width, 1 space. Main width of V at center, ½ space; of Y and U, 1½ space.

The inverse oval in S, M, W, and E, is a looped oval, and the curve passes through center of oval; distance between curves, ½ space. The dotted curve is the characteristic of S, and connects main parts of N, M, and W. N and M are finished like A. M has two looped ovals; distance between loops, ½ space. Inner oval of W is similar to that in K. W is finished like V. Width between last main curves of N and M, ½ space.

In R, the looped oval combines at height of 2 spaces with the top and right side of a full oval, which terminates at half the height of letter; a narrow loop at right angles to main slant, connects upper oval with double curve on decreased slant, width, 1 space.